

# Le réaménagement de la place Mage à Toulouse, 1752-1758

Grandeurs et vicissitudes d'un projet architectural et urbanistique.

## Dossier de support de cours et de ressources [histoire, histoire de l'art, architecture]

- niveau L3 à Master

Pour citer ce dossier :

- Nadja Albarède – G. de Lavedan, « **Le réaménagement de la place Mage à Toulouse, 1752-1758** », dossier de support de cours et de ressources universitaires (n° 1) août 2026, publication en ligne [CC BY-SA 4.0 FR].

Pour citer, reproduire ou réutiliser une ou plusieurs pièces reproduites en fac-similé :

- Ville de Toulouse, Archives municipales, + *la cote précise de la pièce*.

---

Le contenu de ce dossier (billet, texte de présentation, transcription éventuelle de document et copies de documents d'archives – ici appelées fac-similés) relève du règlement des Archives municipales de Toulouse sur la réutilisation des données publiques. Ce billet est proposé en licence Creative Commons : Attribution – Partage à l'identique 4.0 France (CC BY-SA 4.0 FR). Le fac-similé est mis à disposition sous licence OdbL aux mêmes conditions.

- pour les textes rédigés, le réutilisateur est invité à mentionner la source des informations telle qu'elle figure plus haut sur la présente page (Pour citer ce billet).

- pour les fac-similés, sous licence OdbL, le réutilisateur a pour obligation de mentionner la source des informations, sous la forme telle qu'elle figure plus haut sur la présente page (Pour citer, reproduire ou réutiliser le fac-similé). Cette mention devra figurer, de manière visible, à proximité immédiate des informations réutilisées.

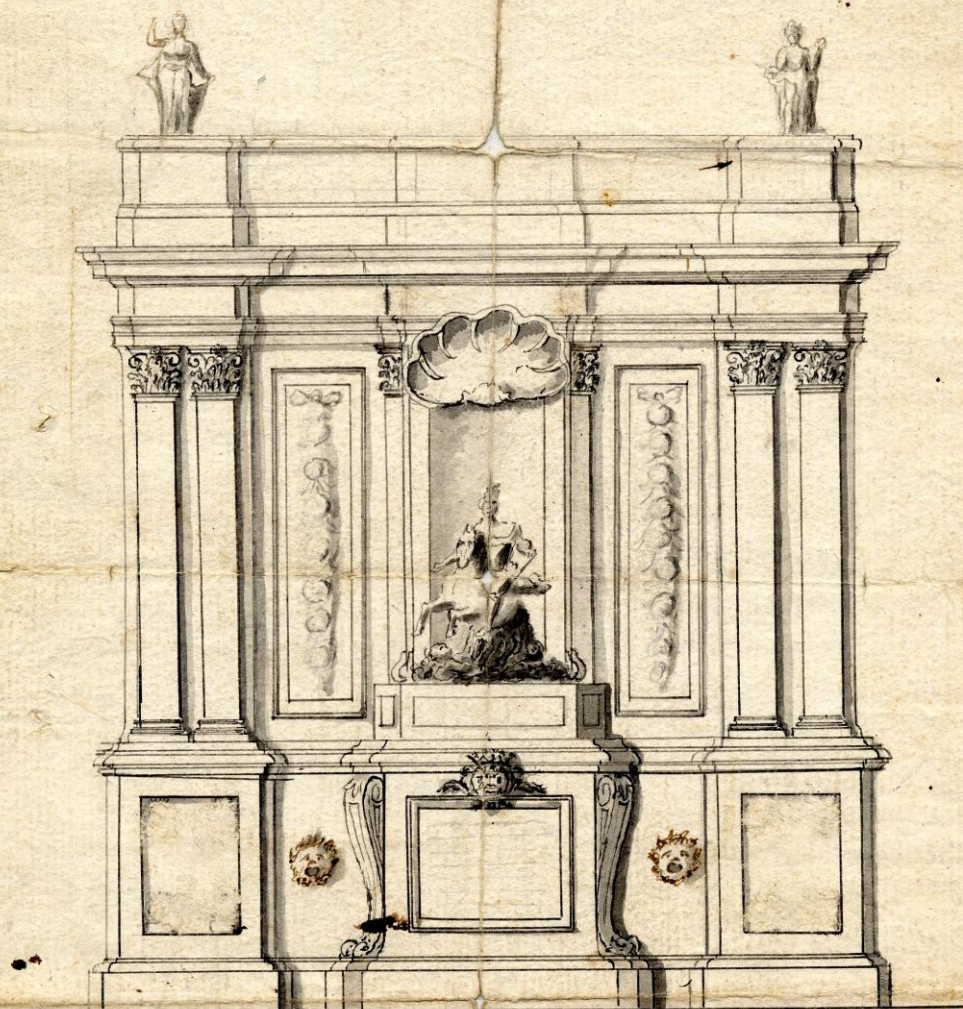
Entre 1750 et 1760, l'hôtel de ville de Toulouse voit sa façade entièrement reconstruite. Ce vaste programme architectural et artistique donne naissance au Capitole tel qu'on peut encore l'admirer aujourd'hui.

Presque simultanément, un autre projet d'envergure est entrepris : celui de la place Mage. Fondé sur la création d'un imposant mur aveugle habillé d'ornements d'architecture et destiné à accueillir des groupes sculptés, parallèlement il prévoit l'édification d'un immeuble de style néoclassique, en harmonie avec les aménagements prévus.

Mais le programme est rapidement confronté à détracteurs, tant dans le monde des arts qu'au sein des capitouls à l'hôtel de ville. Le projet initial doit donc être repensé puis revu à la baisse. Seul le mur d'architecture – très remanié – sera finalement livré. Ce dernier, en partie mutilé lors de la Révolution, tombera sous la pioche des démolisseurs en 1861 et rien n'en subsiste plus de nos jours, la place Mage a retrouvé son charme désuet d'antan.

La documentation archivistique conservée est à la fois abondante et diversifiée. Des chroniques des Annales manuscrites aux délibérations des capitouls, des registres du trésorier aux pièces justificatives des comptes, ainsi qu'au dossier des travaux réunissant devis, plans et contrats, les sources permettent de suivre le projet depuis sa conception jusqu'à l'achèvement du chantier.

*Façade en perspective pour  
La place Mages*



*vu par la commission  
Départementale*

A.M.T. 1 DD 219 -

"Façade en perspective pour la place Mage". Projet de fronton, statue équestre et fontaine. Dessin à la plume rehaussé à l'encre. Probablement annexé au "Devis de la façade à faire à la place Mage" du 4 janvier 1753. Visé le 23 décembre 1752. [Probablement dressé par Maduron, ingénieur de la Ville] - DD219/1.